

Generalforsamling i Det Danske Drengekor fredag d. 15. marts 2024

Bestyrelsens skriftlige beretning

Siden den ordinære GF i april 23 har foreningen Det Danske Drengekor haft travlt både musikalsk, organisatorisk og praktisk.

Musikalske aktiviteter i foråret 23

Som den første rekrutteringsindsats på Frederiksberg holdt vi Åbent Hus for 0. - 3. klasses drenge i Lindevang Kirke. Desuden deltog Juniorkor og Koncertkor i en fælles drengekorsdag i samarbejde med 3 andre drengekor. Som et nyt tilbud til unge mandsstemmer blev der afholdt et intensivt prøveforløb i samarbejde med Københavns Mandskor.

Både Afskedskoncerten i Helleruplund Kirke og Velkomstkonserten i Lindevang Kirke var velbesøgte og præsenterede både Koncertkorets turneprogram og korskolen.

Koncertkoret blev inviteret til at synge til Sankt Hans i Frederiksberg Have, en smuk velkomst til Frederiksberg.

Sommerturné 23

Årets udlandsrejse gik til Paris og Bruxelles. I begge byer sang vi koncerter i Den Danske Kirke. I Paris besøgte vi drengekoret Les petites Chanteurs de Sainte-Croix og i Bruxelles lavede vi desuden en vellykket popup-koncert på banegården. Programmet bestod ud over koncertoplevelserne af gode fælles sociale oplevelser og den spændende udfordring at skulle bo privat i franske familier. Konserterne bestod af både danske, franske og engelske sange, salmer og koncertstykker, arrangeret af Emil Ritter for violin, kontrabas og accordeon.

Flytningen til Lindevang Kirke

Samtidigt med at Koncertkoret rejste på den årlige sommerturné, sørgede frivillige i koret for, at vi forlod Helleruplund Kirke på bedst tænkelige måde: Lokalerne blev forladt i god stand, alt interiør, der ikke skulle bruges, blev solgt og foræret væk, Lindevang Kirke modtog venligt flyttelæsset midt i sommerferien og vi har efterfølgende fået indrettet os meget godt i et hyggeligt kontor bag orglet. Stor tak til alle, der hjalp.

Musikalske aktiviteter i efteråret 23

Vores nye samarbejde med Lindevang Kirke startede flot ud med 2 direkte gudstjenestetransmissioner til DR, hvor ddd bidrog i tæt samarbejde med præster og organist.

Årets KorCamp, hvor både Koncertkoret og Korskolen deltager, blev afviklet med vigtig frivillig forældrehjælp og et velbesøgt forældremøde som afslutning. KorCamp skaber mulighed for kendskab og netværk, både mellem korsangere og forældre.

Vores 80-års Jubilæum blev markeret med en reception på Frederiksberg Rådhus, hvor bl.a. alle nye samarbejdspartnere i Frederiksberg blev inviteret. Borgmesteren holdt en tale som tydeligt bød koret velkommen og sangerne underholdt bl.a. med oplevelser fra sommerens turné.

Året sluttede med 4 meget velbesøgte julekoncerter i Slingerup Kirke, Sct. Peders Kirke i Næstved, Lindevang Kirke, samt Grundtvigs Kirke, hvor vi inviterede en ung cellist ind som en ekstra klangfarve til koret og samarbejdet med Københavns Mandskor blev yderligere styrket. Desuden sang Koncertkoret på Statens Museum for Kunst til et særligt familiearrangement

Organisation

Ved GF 23 blev det første skridt taget til en ny struktur, hvor bestyrelsen ikke længere består af forældre i koret, men rekrutteres fra musiklivet og erhvervslivet for at styrke korets økonomi og strategi. Ved en ekstraordinær GF i september blev de nye vedtægter yderligere justeret og bestyrelsen udvidet med flere medlemmer og ny formand og næstformand, samt en forældrekoordinator. Den nye bestyrelse har haft yderligere 3 møder siden september 23 og arbejder med en sund og bæredygtig udvikling af koret.

Forældrekrederen

Er en vigtig ressource i koret og det er vigtigt at også nye forældre bliver inviteret ind i det praktiske arbejde omkring koret, både som forældrehjælpere til koncerter og andre aktiviteter omkring koret. Nu hvor bestyrelsesarbejdet ikke ligger i forældrekrederen og ddd's venner, er vi ved at opbygge nye rutiner omkring forældrene. Ved korcampen i efteråret 23 var der et meget velbesøgt forældremøde og vi følger løbende op med udvalgsarbejde og møder under korprøverne. Den nye rolle som forældrekoordinator er en god sparrings- og samarbejdspartner for Charlotte og resten af ledelsen.

Økonomi

Korets økonomi har i de sidste år i høj grad baseret sig på indtægter fra Det Kongelige Teater, som nu i 40 år har hyret ddd som børnekor i operaen. I 2023 og 2024 indeholder repertoiret ikke operaer med børnekor og korets opsparing til bl.a. den situation var blevet stjålet (Se svindelsagen). Samtidigt betyder det høje ambitionsniveau og en større professionalisering af hele korets drift en større økonomi.

Vi har i 2023 indgået et samarbejde med Oliver Quast som fundraiser og har derigennem opnået betragteligt fondsstøtte til korets aktiviteter i forbindelse med at vores nyetablering på Frederiksberg i 2023 og 2024. Ledelsen har stor fokus på at sikre ddd's drift fremadrettet.

Svindelsagen

I efteråret 21 afslørede den daværende bestyrelse korets formand i svindel med korets midler og hun blev politianmeldt. I oktober 23 blev hun i retten idømt 1 år og 6 måneders ubetinget fængsel, samt tilbagebetaling af 1,7 millioner kr. Det er en stor lettelse at sagen nu er afsluttet og vi arbejder på at få det tabte retur ligesom vi arbejder på at genskabe tilliden hos alle relevant interessenter og bidragsydere. Koret har overlevet krisen og gennem de svære år har opretholdt et fuldt aktivitetsniveau for sangerne.

Korets professionelle stab

Vi har i august 2023 ansat Christian Berg som fast pianist og i januar 24 Christine Bach Tofft som sangpædagog og vi har dermed fuldt genetableret det professionelle team omkring sangerne efter Coronanedlukning og flytning til Frederiksberg.

Det Kongelige Teater

Den 26. januar 2023 havde vi den sidste Carmen-forestilling i denne omgang og i den forbindelse blev korets og ikke mindst Ulla Ghislens 40-års jubilæum fejret på bagscenen, hvor Operachef Elisabeth Linton holdt en tale.

Korskolen og rekruttering

Uden korskole intet Koncertkor. Efter flytningen var antallet af sangere i Spire- og Juniorkor som forventet reduceret betragteligt og vi har haft stor fokus på at opbygge gode relationer til alle skoler på Frederiksberg. Den vigtigste rekrutteringsindsats foregår ved fysiske besøg på skolerne, hvor Anna-Sofie Hjort møder drengene i klasserne og synger med dem, så de bliver opmærksom på at der findes et særligt musikalsk drengefællesskab. Vi tilbyder besøg i 0.-3. klasse, både i august/september og i januar/februar.

Det er en stor, men vigtig opgave og vi oplever en meget stor interesse, både fra de fleste skoler og mange forældre.

Fremtiden

Korets egne aktiviteter

I resten af 2024 er der planlagt følgende aktiviteter:

- Korskoleudflugt i april til Louisiana
- Grundlovskoncert i Riddersalen
- Sommerkoncert i Lindevang Kirke
- Sankt Hans i Frederiksberg have
- Conference-optrædener med Koncertkoret
- Udlandsturné til Tyskland og Østrig
- Koncert i Tivoli, Glassalen i august
- Danmarksturne i september
- Korcamp i oktober
- Julekoncerter, juletræstænding og andre arrangementer i december

Vi ønsker desuden at arbejde for at:

- udbrede kendskabet til drengekor og få flere børn til at synge (Danmarksturné med workshops for organiststuderende og andre drengekor + korledere)
- skabe en drengekorsfestival i juni 2025
- samarbejde med Musikhøjskolen på Frederiksberg, hvor vi udvikler hørelære/holdundervisning særligt for korsangere
- inspirere og fastholde flere sangere til at fortsætte med at synge med deres mandsstemme. Samarbejdet i 2023 med Københavns Mandskor har resulteret i at der i 2024 skabes et nyt Det Danske Mandskor, hvor unge stemmer fra 15 år kan indgå i et velfungerende mandskor under ledelse af Emil Ritter.

Vision for Det Danske Drengekor

SAMVÆR – NÆRVÆR - SELVVÆRD

ddd sætter den højeste standard for drengekorsarbejde i Danmark og redefinerer elitebegrebet for børn og sang

- Børn er musikere.
- **ddd** ser og arbejder med det hele menneske.
- Glæde, ansvar og dannelse er grundpiller i **ddd**s virke.
- Kvalitet i dagligdagen giver kvalitet i koncerten.
- Liv i prøverne giver liv i øjnene.
- Korsang knytter naturligt bånd imellem fællesskabet og den individuelle udvikling
- Igennem sin Korskole og dens kvalificerede sangundervisning klæder **ddd** den enkelte dreng på socialt og fagligt og giver ham et sikkert ståsted i musikken og i livet