

Generalforsamling i Det Danske Drengekor onsdag d. 26. marts 2025

## Bestyrelsens skriftlige beretning

Året 2024 er det første hele kalenderår, siden Det Danske Drengekor flyttede til Frederiksberg og Lindevang kirke og der tegner sig allerede et mønster af gode nye traditioner og relationer.

### Samarbejdet med Lindevang Kirke

Med jævnlige møder og løbende kontakt oplever vi et tillidsfuldt og velfungerende samarbejde med kirken; både præster, organister, det praktiske personale og de andre brugere af kirken. Korskolens har deltaget i en Helligtrekongers-gudstjeneste, Koncertkoret har deltaget i Skumringsgudstjeneste, dåbsgudstjeneste og adventsgudstjeneste. Og kirken har beredvilligt stillet lokaler til rådighed til mange andre af korets aktiviteter, for eksempel bestyrelsesmøder, generalforsamling, fødselsdagsfejring, prøver med mandskoret, vores egne koncerter, ekstra prøver i kirkerummet og sågar en overnatning i kirken for Koncertkoret!

### Organisation

Bestyrelsen har mødtes 4 gange i 2024: i februar, maj, september og november. Bestyrelsen har haft fokus på at professionalisere bestyrelsesarbejdet, bl.a. med en sikker fildeling via BetterBoard, gennemgang af ansættelseskontrakter, strategiarbejde og økonomistyring.

### Forældrekredsen

Er en vigtig ressource i koret og det er vigtigt at også nye forældre bliver inviteret ind i det praktiske arbejde omkring koret, både som forældrehjælper til koncerter og andre aktiviteter omkring koret. Ved korcampen i efteråret 24 var der et meget velbesøgt forældremøde, hvor forældrene med udgangspunkt i korets samværsregler fik gode snakke på tværs af korene. 3 nuværende medlemmer i bestyrelsen kommer fra forældrekredsen: kassereren, forældrekoordinator og et menigt medlem. De er gode sparringspartnere for korets ledelse.

## Økonomi

ddd er en lille forening uden faste driftsmidler og er fuldstændigt afhængig af fondsmidler til at supplere medlemskontingenter og korets egen indtjening ved koncerter og andre opgaver. Korets økonomi har tidligere i høj grad baseret sig på indtægter fra Det Kongelige Teater, som honorerede koret pr. sanger/forestilling. Dette er ikke tilfældet fremover, men ledelsen har stor fokus på at sikre ddd's aktiviteter fremadrettet, både de ugentlige korprøver, udviklingen af koncerter og andre projekter, rekruttering, pædagogisk udvikling, fastholdelse af medarbejdere, samt turné-virksomhed. Vi bruger mange ressourcer på fundraising og er altid på udkig efter mulige samarbejdspartnere, der kan medvirke til en bæredygtig økonomi.

## Korets professionelle stab i 2024

Vores nye faste pianist siden sommerturneen 24 er Simon Rønne Rischel, som både selv er en dygtig børnekorleder, pianist og sanger! Mens Anna-Sofie Hjort, vores børnekorleder, er på barsel, har vi haft Kirse Kampp som Juniorkor-dirigent og Christine Bach Tofft som både Spirekor-dirigent og sangpædagog i Koncertkoret.

## Koncert-aktiviteter i 2024

Vores egen sommerkoncert d. 20. juni i Lindevang Kirke præsenterede dels alle ddd's kor, dels smagsprøver på Koncertkorets sommerturné-program og dels vores gæstesolist Christina von Bülow, som efterfølgende var solist i vores sommerkoncert i Glassalen i Tivoli d. 24. august.

I september sang vi koncert i Ribe Domkirke og deltog i en musikgudstjeneste i Christianskirken i Fredericia.

d. 4. november inviterede vi til Nabo-koncert i Lindevang, hvor især brugere af Den Brogede Verden deltog.

Vi afholdt 2 julekoncerter i Lindevang Kirke for at imødekomme den store efterspørgsel og 1 julekoncert i Grundtvigs Kirke, som også blev udsolgt. Sopranen Denise Beck var gæstesolist og Emil Ritter havde lavet arrangementer, så hun kunne synge med både Koncertkor og Mandskor.

Korskolen har inviteret til "hente-koncerter" både i foråret og i efteråret, det er en god måde at invitere forældrene ind i korenes arbejde og en god træning i et trygt rum for de mange små sangere i at optræde.

# det danske drengekore

Koncertkoret har desuden indspillet lyd til film og optrådt til receptioner og konferencer på bl.a. Københavns Rådhus, Tivoli Hotel og Hvidøre – det giver både gode oplevelser for sangerne og god indtjening til korets drift.

Vi har også været glade for at kunne bidrage til fællesskabet på Frederiksberg ved at synge til Skt. Hans i Frederiksberg Have og juletræstænding foran Rådhuset.

## Koncertkorets sommerturné 24

Årets udlandsrejse gik til Tyskland og Østrig, hvor vi både sang i den imponerende Domkirke i Naumburg, på torvet i Bad Gastein og i Stuttgart, hvor vi besøgte drengekoret Collegium Iuvenum Stuttgart, som genbesøger os i juni 2025.

Programmet bestod ud over koncertoplevelserne af gode fælles sociale oplevelser og den spændende udfordring at skulle bo privat i de tyske familier.

Med på turen var 25 syngende drenge, det faste professionelle team: dirigent, sangpædagog, daglig leder, pianist, desuden vores faste kontrabassist, regissør og 2 frivillige.

## Danmarksturné 24

Som noget nyt var Koncertkoret i september 2024 på en 4-dages turné, som indeholdt en koncert i Ribe Domkirke, en workshop for drengekorsledere og studerende på Syddansk Musikkonservatorium, en koncertoplevelse med det dygtige ungdomskor Århus U og en fælles kordag med 2 andre drengekore. I fritiden boede vi på Vejen Idrætscenter og nåede både at prøve springbaner, svømmehal og boldspil. Vi fik desuden produceret en fin film om det bedste ved at synge i drengekore, som vi efterfølgende har foræret til det samlede drengekornetværk i Danmark til fri afbenyttelse.

Syng så, drenge!



## Korskolen og rekruttering

Uden korskole intet Koncertkor. Vi har stor fokus på at opbygge gode relationer til alle skoler på Frederiksberg. Den vigtigste rekrutteringsindsats foregår ved fysiske besøg på skolerne, hvor vores korleder møder drengene i klasserne og synger med dem, så de bliver opmærksom på at der findes et særligt musikalsk drengefællesskab. Vi tilbyder skolerne morgensang og besøg i 0.-3. klasse, både i august/september og i januar/februar. Det er en stor og vigtig opgave og vi oplever en meget stor interesse, både fra de fleste skoler og mange forældre. Både Spirekor og Juniorkor har nu i gennemsnit 15-20 syngende drenge, tallene fluktuerer, dels pgra løbende frafald og nyt optag, dels pgra oprykning til næste kor.

## Det Danske Mandskor

Er nu en integreret del af Det Danske Drengekor. Mandskoret deltager i koncerter med drengene og har desuden sin egen koncertprofil med mandskors-repertoire. Nye sangere kan starte i mandskoret, når de er 15 år, hvor de oplever et voksenfællesskab med sang og indgår i et velfungerende mandskor med gode sanglige rollemodeller.

## Det Kongelige Teater

I 2024 var der ingen forestillinger på DKT, men vi glæder os til at synge Tosca i 2025 i et godt samarbejde med Det Danske Pigechor.

## Korets aktiviteter i 2025

- Drengekortræf for 6-9 årige i Lindevang Kirke
- Fælles koncert med *Klassisk på Frederiksberg*
- Udvikling af *Imod Daggry*, et koncertformat med elektroniske klange, improvisation, danske sange og inddragelse af sangerne i den kreative proces.
- Sleepover i kirken
- Besøg af drengekoret fra Stuttgart
- Premiere på *Imod Daggry* i Solbjerg Kirke
- Sommerkoncert i Lindevang Kirke
- Sankt Hans i Frederiksberg have
- Miniturné til Lolland/Falster med *Imod Daggry*
- Tosca på Operaen (august-oktober 25 + januar 26)
- Korcamp i oktober

# det danske drengekor

- Turné til Kina i november
- Julekoncerter, juletræstænding og andre arrangementer i december
- Medvirken ved gudstjenester i Lindevang kirke
- Hentekoncerter m.m. i Korskolen

Vision for Det Danske Drengekor

*Samvær, nærvær, selvværd*

*ddd sætter den højeste standard for drengekorsarbejde i Danmark og redefinerer elitebegrebet for børn og sang*

- Børn er musikere.
- ddd ser og arbejder med det hele menneske.
- Glæde, ansvar og dannelse er grundpiller i ddds virke.
- Kvalitet i dagligdagen giver kvalitet i koncerten.
- Liv i prøverne giver liv i øjnene.
- Korsang knytter naturligt bånd imellem fællesskabet og den individuelle udvikling
- Igennem sin Korskole og dens kvalificerede sangundervisning klæder ddd den enkelte dreng på socialt og fagligt og giver ham et sikkert ståsted i musikken og i livet.